

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны  
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»  
на получение ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура**

Объектом исследования Я. В. Федорец выбран натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века. До сегодняшнего дня в отечественном искусствоведении не было комплексных исследований этого жанра, что обуславливает актуальность заявленной темы. За последнее столетие развития живописи Беларуси существенно преобразовывались социальная и культурная, художественная среды, в рамках которых происходила и эволюция натюрморта. Выбранный диссертанткой исторический период показывает ее стремление многоаспектно, широко охватить и представить процессы развития жанра, выявить этапы его формирования, включая истоки, а также определить круг тем и стилистических тенденций, с чем Я. В. Федорец успешно справилась.

Убедительно изложены основные положения диссертации, выносимые на защиту. Стоит отметить вывод о предпосылках становления жанра натюрморта до 1917 года. Однако целостность картины развития натюрморта, в первую очередь, обусловлена найденной и собранной по крупицам информацией о творчестве авторов конца 1910-х – 1930-х гг. Именно данный фактический материал задает динамику исследованию и, что наиболее важно, своим существованием обнаруживает этап утверждения натюрморта как самостоятельного жанра, а отечественные мастера, как, например, Н. Тарасиков, А. Шевченко, И. Ахремчик и др., становятся «первыми ласточками» в изображении предметного мира.

Я. В. Федорец аргументированно предлагает концепцию периодизации в развитии натюрморта в исследуемый период, определив четыре этапа: становление, расцвет, зрелость и кризис. Такой подход наиболее полно показывает последовательность процессов формирования и преобразования жанра в белорусской живописи.

Важно отметить выявленный тематический круг произведений, в том числе их образное содержание. Так, диссертанткой подчеркнуты эстетический и познавательный интерес среди художников к натюрморту 1917 – 1930-х гг., обновление в интерпретации работ 1940-х – первой половины 1950-х гг., существенное расширение тем и мотивов, изменения в предметном наполнении постановок второй половины 1950-х – 1980-х гг., наконец, релятивистскую трактовку картин 1990-х – начала 2020-х гг. Все

это, как утверждает Я. В. Федорец, свидетельствует о смене интересов и вкусов авторов, транслирует их мировоззрение, нравственные и художественные ценности и ориентиры.

Скрупулёзно провела работу диссертантка в определении основных стилистических тенденций на каждом из этапов развития натюрморта, что чрезвычайно важно для понимания живописных преобразований как исследуемого жанра, так и белорусского изобразительного искусства в целом. Автор наблюдательно подмечает индивидуальные манеры и методы мастеров кисти, схожесть или различие, художественные влияния. В исследовании Я. В. Федорец раскрывает многообразие живописных трактовок и, что нам видится важным, обнаруживает постмодернистские методы работы над картиной у современных белорусских художников.

Диссертация выполнена и оформлена в соответствии с требованиями ВАК РБ. Заключение работы связано с основными положениями, выносимыми на защиту. Представленное исследование свидетельствует об авторе как перспективном молодом исследователе, способном в будущем внести весомый вклад в белорусское искусствоведение, и дает основания присвоить Я. В. Федорец ученую степень кандидата искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Товстик Владимир Антонович  
заведующий кафедрой рисунка  
УО «Белорусская государственная  
академия искусств», профессор  
народный художник Беларуси,  
лауреат Государственной премии  
Республики Беларусь

